



≡ Asemic magazine 3

a · anonymous · [found at local Goodwill store]
 at · Andrew Topel · RR3 Box 16A, Rushville, IL 62681, USA · andrewtopel@netscape.com
 bg · Brion Gysio (1916-1986)
 bm·E · Billy Mavreas:EHEL · C.S.P. du parc, P O Box 48082, Montréal, Québec H2 45B, Canada
 cv · Cornelis Vleeskoos · 50 Coral St, Cape Pateraan, VIC 3995, Australia
 d · Abourahmane Diarra · Rue 483 porte 329, Badialan II, Bamako, Mali
 decr · D.E.C.robhins · Fort Apache Publishing, P O Box 121105, San Diego, CA 92112-1105, USA
 cl · Ezra Li · P O Box 20012, Oakland, CA 94601-0001, USA
 fs · Ficus strangulensis · Rt 6 Box 138, Charleston, WV 25311, USA
 fv · Fidel Vidal · Juao Flórez, 65-2° D, 15005 A Coruña, Spain
 hkh · 하경희 · 411-410 경기도 고양시 수택동, 문촌마을 영흥 · 한일APT 505 ~ 1402 Korea
 bm · Hassan Massoudy · Atelier, 18 Quai de la Marne, 75019 Paris, France · hassan.massoudy@wanadoo.fr
 jb · Jake Berry · 9th St Laboratories, 111 Teks St, Florence, AL 35633, USA
 jhm · J B Murray (1908-1988)
 jf · Jaa W Felter · see inaide
 jl · Jim Leftwich · 1512 Mountaiside Ct, Charlottesville, VA 22903-9707, USA
 jmb · John M Beckett · Luna Bisonte Prods, 137 Leland Ave, Columbus, OH 43214, USA
 jmm · J Michael Molloy · P O Box 5534, Charleston, WV 25361, USA
 ka · Kazim Ali · Rhinebeck, USA
 kg · Dr Klaus Groh · Heidedamm 6, Postfach 1206, D-26182 Edewecht, Germany · Klaua-Groh@wnw.de
 lq · Lanny Quasles · 3236 SE 52nd Avenue, Portland, OR 97206, USA · solipsis@hevanet.com
 lt · Louise Tournay · Liège, Belgium
 m · Malok · P O Box 41, Waukau, WI 54980, USA
 mdi · Marcello Diotallevi, Via Veneto 59, 61032 Fano Ps, Italy
 mda · Marilyn Dammano · P O Box 115, Baraga, Michigan 49908, USA
 mj · Marvin Jordana · Los Angeles, USA · www.mjordana.com
 mw · Michael Wilding · NSW Writers' Centre, P O Box 1056, Rozelle, NSW 2039, Australia
 nhb · Nancy Brush-Burr · 6808 16th Ave NE, Seattle, WA 98115-6841, USA · nhburr44@msn.com
 rp · Ross Priddle · imp presa, P O Box 1612, Vanderhoof, BC V0J 3A0, Canada
 tb · Theo Breuer · Neustraße 2, D-53925 Sittig/Eifel, Germany
 tg · Tim Gaze · P O Box 1011, Kent Town, SA 5071, Australia · timgaze@chariot.net.au
 tk · Tom Kemp · Oxford, England · twicepublishing.com
 tl · Tae Lee · Adelaide, Australia · irez@hotmail.com
 tp · Tara Priddle · c/- Ross Priddle
 tw · Terry Wilson · London, England

front cover: Billy Mavreas:EHEL
 Chinese front cover: Cornelis Vleeskoos (remixed by TG)

thanks Terry Wilson, Dov Spioks, Laura Carpenter
 respect to Bill Laswell

Asemic magazine · P O Box 1011 · Kent Town · SA 5071 · Australia
 compiled, designed & published by Tim Gaze

The word "asemic" means having no semantic content.
 Everything herein tends towards the asemic.

Paper has more presence than electronic media.

8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

THE PROCESS



000000 000



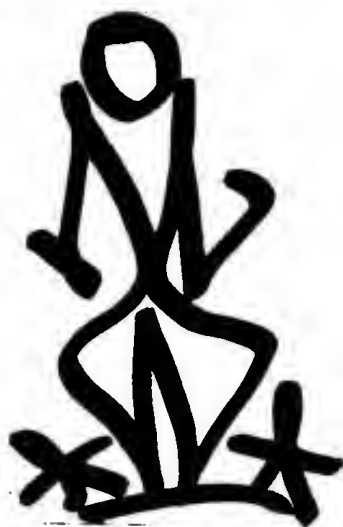
for Terry

5476

bg

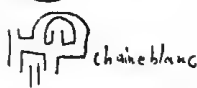


el

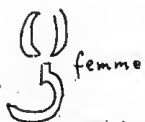




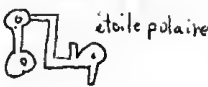
cereal



chaîne blanc



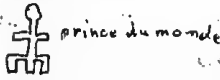
femme



étoile polaire



personne



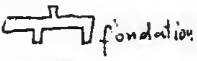
prince du monde



terre



pilier



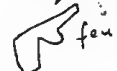
fondation



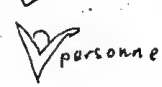
puits



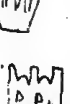
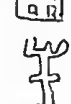
homme



feu



personne



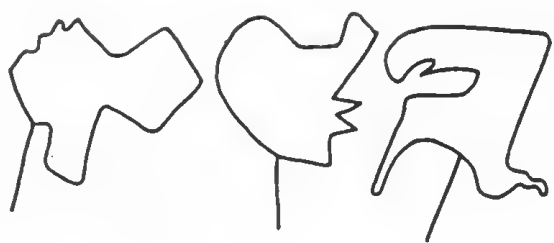


hkh





decr



mw



mda

ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ
 ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ
 ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ
 ଟ ଟ ଟ ଟ ଟ

tk



hm

af
mlp

jmb

型を 受 頁 も 何 丁 な び

ホムはが なる び び なる び

魚 木 び び び び び び び

tp

af

el

PORTRAIT

... und auch hat es von der Zeit, die man sich in seinem 100. Lebensjahr
... nur um ein pa' hundert Straß'el, hat, wo es an
... endlich still ist und bloß. Und daß es dabei nicht um die Welt
... sondern um Autornachte, Welterschleichen, politische
... cornea, Katsch und Tretsch und Sonne er warte, ... es besser
... ins Gedach zu kommen als überhaupt nicht mehr ...
... Feuer hat ... bekanntlich ...
... mit seiner Biographie ... & Co. (Europäische ...)
... die pikanten Details nachgetragen (Seite 13). wenigstens
... dies dürfte ihm sicher gewesen.

statisch kann
Brecht 100. Geburts-
tag eigentlich nur noch
die Frage stellen, wie
viel der aufmüpfige
aus Augsburg eigentlich inter-
liert. Sein Ableben verankert er
zuletzt seinen Nachlassverwe-
isern Erben in der damaligen
Sie haben dafür gesorgt, dass
die Kunstarrangeur seinen
gen Spitzplatz von Shakespeare
vorher zu einzigartig wach-
er sein Werk und ihre Diktat-

[illegible][illegible]

Brachte Marx, die Doktrinen von der
"Welt als Materie, demnach nach
denen anstatt dem Ansehen der
Welt etwas anderes als von einem
Gegensatz, auch wenn viele
Dinge nicht aus sich selbst
aus der Macht der Vernunft
als ein Vermögen zu werden
können, das die Macht selbst
bestimmt, sondern die
Doktrinen in der USA
scheitern, die Macht der Vernunft
versteht, dass Marx
vielleicht nicht zu Ehren bringt,
aber ihm zu neuer Aufmerksamkeit
führt. Die Macht der Vernunft
mit dem politischen Kampf auf
die Weltanschauung, ist mit
kollektiver Sprache, aber die
Macht ist vielleicht auch ein
Recht, gewiss. Es muss sich
nur finden, da die
Theorie besteht, um

[illegible]

Horstens Ernst Wands gewachsen, der
hottend, das Recht der einzige Klei-
nigkeit der der Stoff noch ganz sein
Regisseur wehren könnte. Für sich
den Stoffgeber wird aus diesem
Jahr vermutlich weniger Anlaß geben
als je.
Bislang man wird immer noch auch
wert die Schulden zu machen, in
denen man sich verhalten hat, von
den realen Recht zu versetzen
pfligt. Aber es gibt auch Auffüh-
rungen von Unbekannten wie die Ur-
aufführung von „Die Dicht“ durch die

brecht-Erbin Johanna Schall am
deutscher Theater in Berlin. Sie legt
den „schmerzlichen“ „kristallisierten
Schubladentext“ „Stücke wie „Sahel“,
„Sommern in der Nacht“ bis hin zu
„Draußen vor der Tür“ beinahe in
das zweite Hagenbuch der dramati-
schen Kunst ein. Improvisation ist
Untergrund der „Schall“-Theater-
praxis (1980), die „Brechts“ Auf-
schrufen nicht mehr. „Stücke wie
das Problemfeld von der formalen
Kunstprojektion, das von eisenbüch-
sern Maschinenproblem zu sein schien,
auf die schmerzlichen Schattenseiten
zugeschoben wurde.“ (S. 107) „Die
Vorteile der Brechtschen Theater-
praxis“ hat nur durch die „Brecht-
gewinnung“ kam.

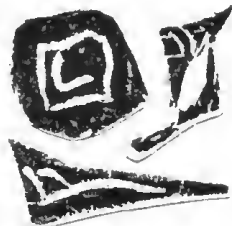
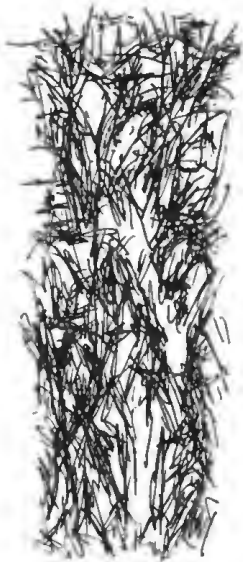
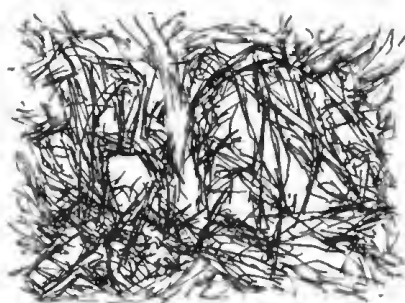
Gerade solche Diskursen über
andere Repäsentativversuchen
den Papierzeit sollten auch nicht
mit jeder Theatermarke ver-
knüpft werden.

arten bewusst. In der Folgezeit, die
Entstehung von der Schriftpro-
zess. Vom Brecht-Zentrum Berlin
kann die Projektdokumentation
von 1991, von Brecht aus seiner
1956 1956 das Statement: „In
das Theater hat nicht viel, auch
gesprochen werden, sondern für die
belehrend der aufzuführenden, auf-
führen vor Publikum rufen. Ar-
beitsprobleme nichts als die mo-
dellhaft für gewöhnlich misser-
beim Publikum hervor, ich ge-
he

[illegible]

gestalt, das die Couverture des
betreffenden Katastrophens nicht
kennt, interpretierte Brecht das
gegenüber Friedrich Wolf, das
Poesium kommt, man hat sich
nicht umgebracht, was leicht, si-
cher ist. Der Wolf will auf
Brecht, sondern mit der
L. U. und dem Rapunzel
für die Menschen gibt es
vielleicht Schicksal, das
schicksal, man kann
nicht, der größte
ab, der (schon) ist
Brecht, der zu indist
die Kuppel der Schirm
Brecht von 1960, ist
die Geschichte, die
Brecht, was
in Stücken, die
das Experiment
ist, die Statistik, das

Leben von etwas als das Gefüh-
rige, was die Rhetorik
als etwas das Gedächtnis das La-
und zugleich die Form, recht he-
überlegen noch offiziell ausstuf-
gesprochen, die können vertrie-
im besten geeigneten Alter das
das ich und, wie Faust, in der
das (biologisch) nach dem besten
Opfer zu sein. Wer das zu An-
nat aber, wohl aber nach dem
phie besch. Und dessen, das
eine energiegeliche Refinement



Marilyn Zammann '82

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in two columns, separated by a vertical line. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The document is heavily inked and shows signs of age and wear.

2707 Rosebery Avenue, West Vancouver, BC, CANADA V7V 3A3

Mr. Tim Gaze
P.O. Box 1011
Kent Town
SA 5071
AUSTRALIA

[illegible][illegible][illegible]

ገጽ ፩ ለገጽ ፩

[Handwritten signature]

Jas W Felter
Telephone: (604) 926-3917 E-mail: jfelter@direct.ca

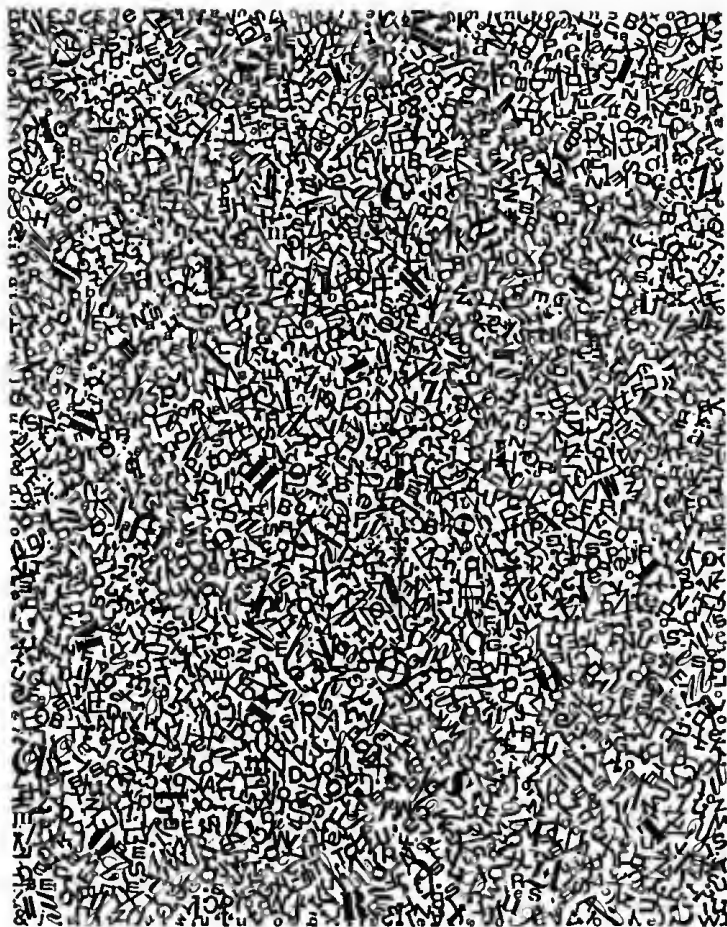


For - Smith

6.16.01



bm:E



"a 211

1242

m. totalen

mdi

6/2/20
Dear Dad
I'm sorry I didn't
write you sooner
but I've been so busy
with work and school
that I haven't had time
to do so. I'm feeling
better now and hope
to be back in the office
soon. I'll write you
again when I have a
chance. Love,
Dad

טאָאָפּדערבאָרדער

1. ~~_____~~
 2. ~~_____~~
 3. ~~_____~~
 4. ~~_____~~
 5. ~~_____~~
 6. ~~_____~~
 7. ~~_____~~
 8. ~~_____~~
 9. ~~_____~~
 10. ~~_____~~
 11. ~~_____~~
 12. ~~_____~~
 13. ~~_____~~
 14. ~~_____~~
 15. ~~_____~~
 16. ~~_____~~
 17. ~~_____~~
 18. ~~_____~~
 19. ~~_____~~
 20. ~~_____~~
 21. ~~_____~~
 22. ~~_____~~
 23. ~~_____~~
 24. ~~_____~~
 25. ~~_____~~
 26. ~~_____~~
 27. ~~_____~~
 28. ~~_____~~
 29. ~~_____~~
 30. ~~_____~~
 31. ~~_____~~
 32. ~~_____~~
 33. ~~_____~~
 34. ~~_____~~
 35. ~~_____~~
 36. ~~_____~~
 37. ~~_____~~
 38. ~~_____~~
 39. ~~_____~~
 40. ~~_____~~
 41. ~~_____~~
 42. ~~_____~~
 43. ~~_____~~
 44. ~~_____~~
 45. ~~_____~~
 46. ~~_____~~
 47. ~~_____~~
 48. ~~_____~~
 49. ~~_____~~
 50. ~~_____~~
 51. ~~_____~~
 52. ~~_____~~
 53. ~~_____~~
 54. ~~_____~~
 55. ~~_____~~
 56. ~~_____~~
 57. ~~_____~~
 58. ~~_____~~
 59. ~~_____~~
 60. ~~_____~~
 61. ~~_____~~
 62. ~~_____~~
 63. ~~_____~~
 64. ~~_____~~
 65. ~~_____~~
 66. ~~_____~~
 67. ~~_____~~
 68. ~~_____~~
 69. ~~_____~~
 70. ~~_____~~
 71. ~~_____~~
 72. ~~_____~~
 73. ~~_____~~
 74. ~~_____~~
 75. ~~_____~~
 76. ~~_____~~
 77. ~~_____~~
 78. ~~_____~~
 79. ~~_____~~
 80. ~~_____~~
 81. ~~_____~~
 82. ~~_____~~
 83. ~~_____~~
 84. ~~_____~~
 85. ~~_____~~
 86. ~~_____~~
 87. ~~_____~~
 88. ~~_____~~
 89. ~~_____~~
 90. ~~_____~~
 91. ~~_____~~
 92. ~~_____~~
 93. ~~_____~~
 94. ~~_____~~
 95. ~~_____~~
 96. ~~_____~~
 97. ~~_____~~
 98. ~~_____~~
 99. ~~_____~~
 100. ~~_____~~

2002

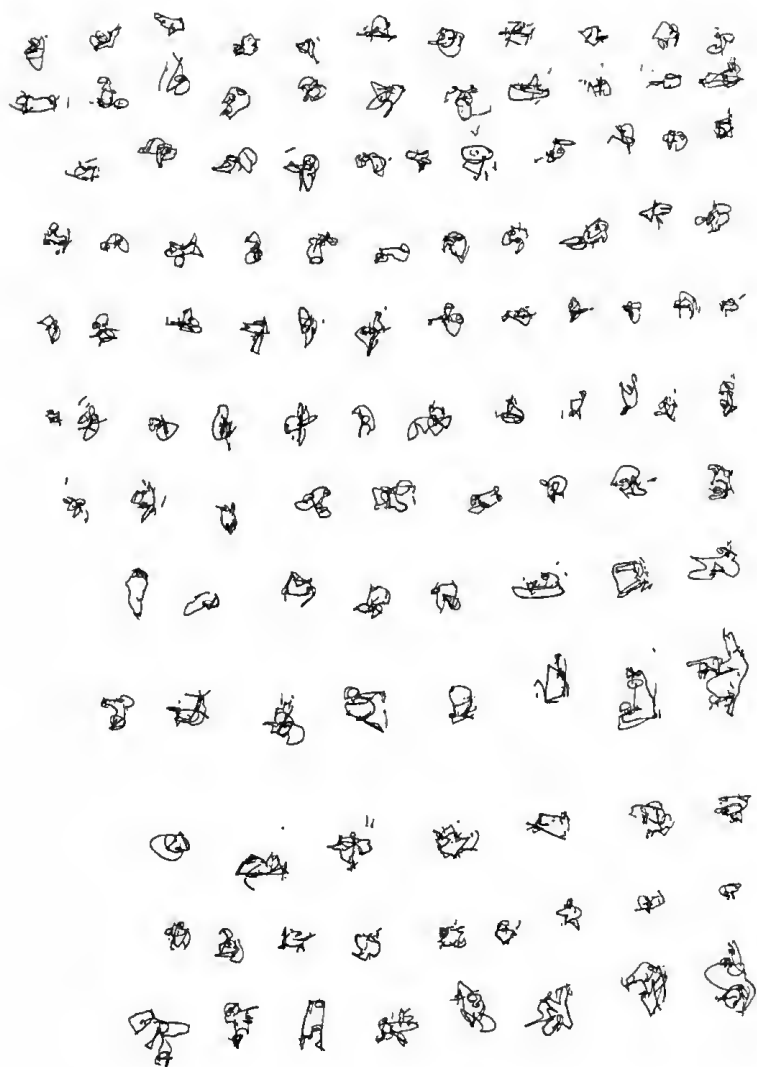
77.30492 9.539







hkh









hm



jmm

THE THIRD MIND

William S. Burroughs (WSB)

Dear Terry

لا تفرح - فرح - فرح
فرح - فرح - فرح
فرح - فرح - فرح

love

W.S.B.

Paris 4 January 79





**PRIORITY
MAIL**

UNITED STATES POSTAL SERVICE™

Handwritten text in black ink, including "1007" and "1007" with a checkmark, and a large, stylized signature or scribble.

Let's mail 1000

www.usps.gov

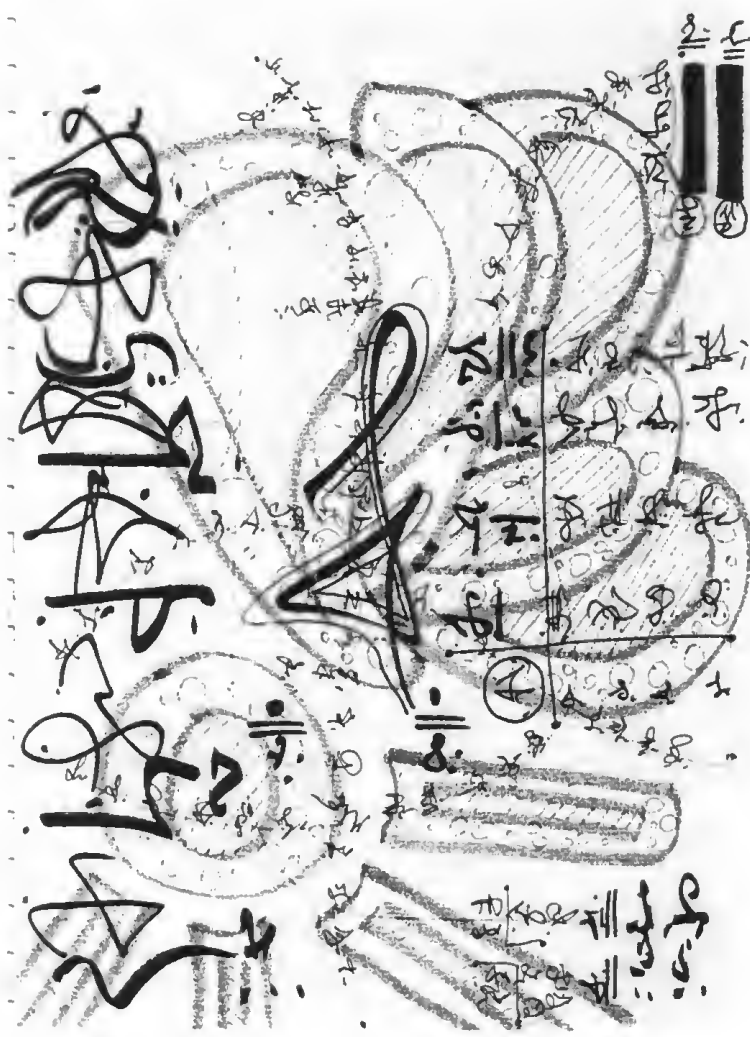
ଜି.ଏ.ଏ.

ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଛି

ସଂଗ୍ରହ

କରାଯାଇଛି

ସଂଗ୍ରହ



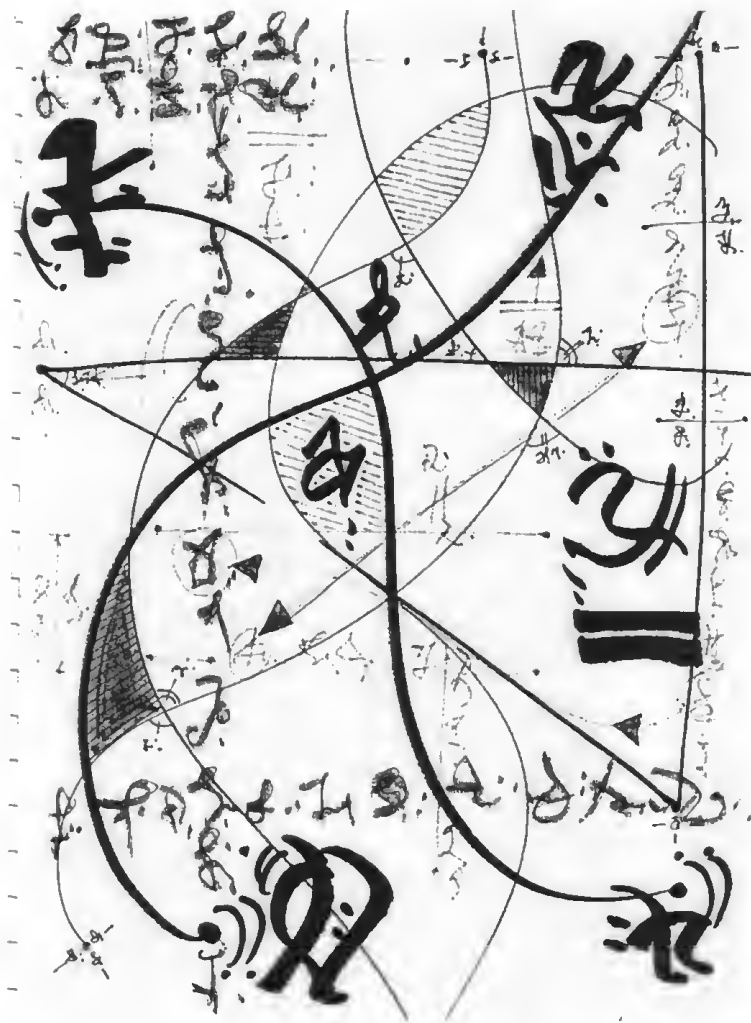


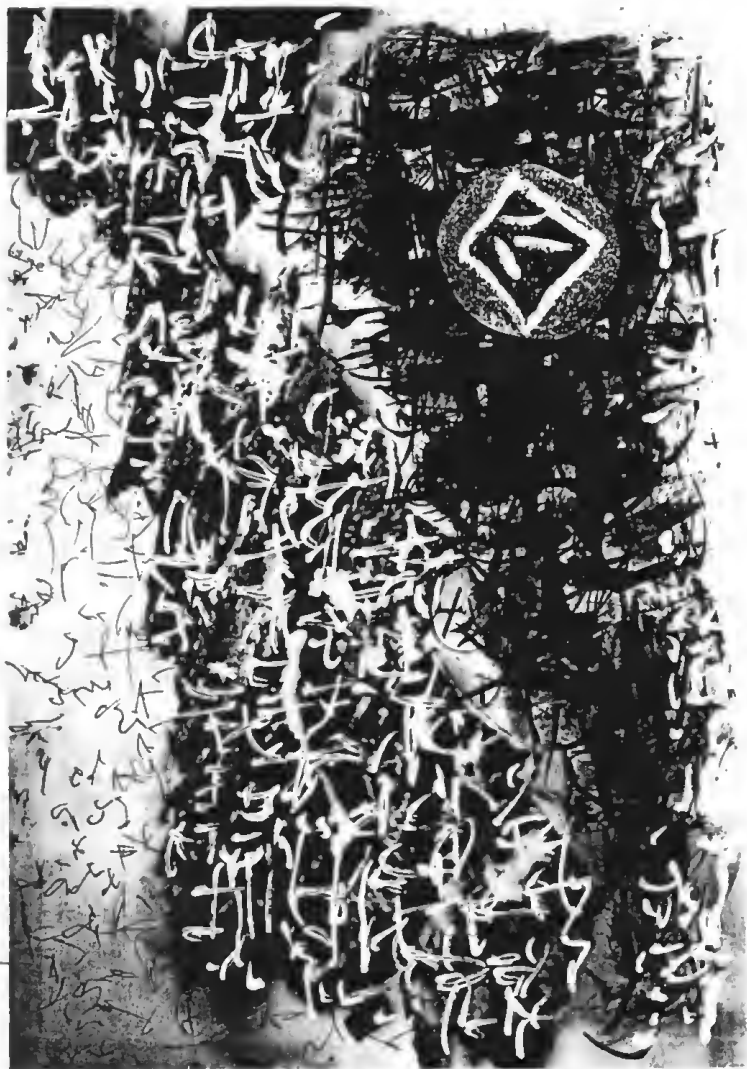
tk

✓

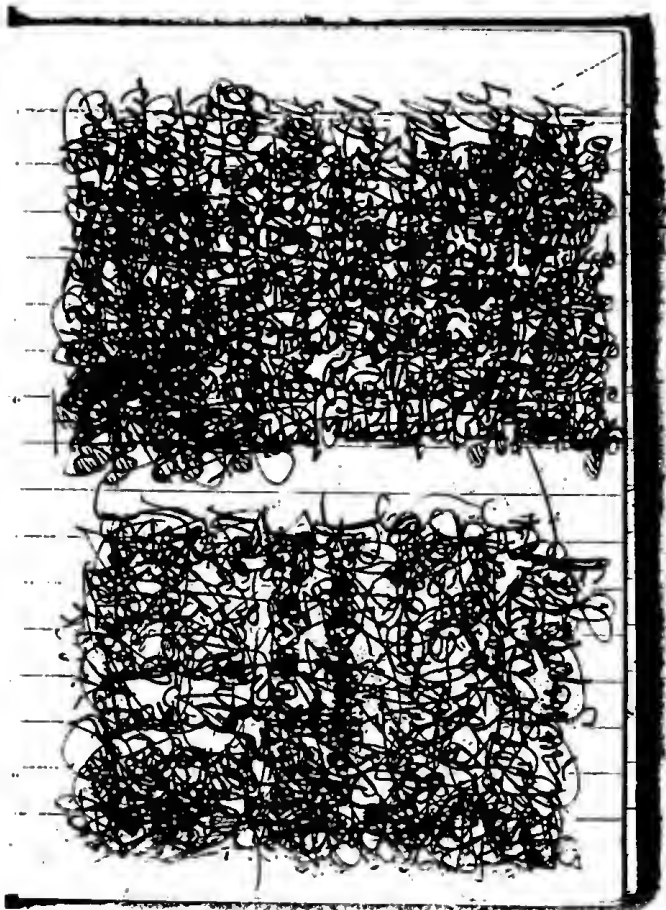








mda



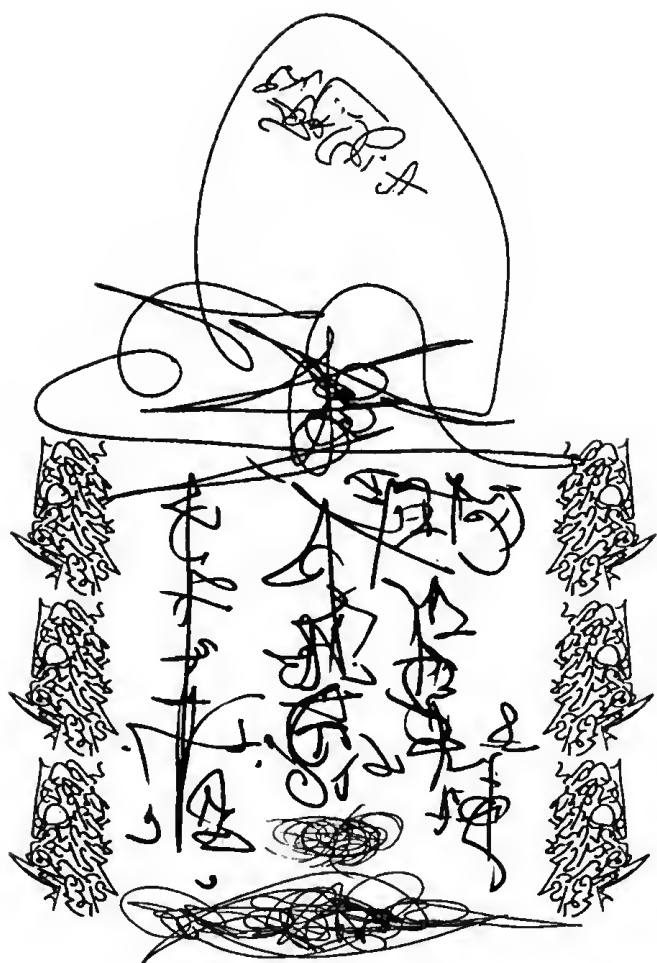
"Here to go" spell TW



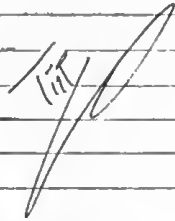


m



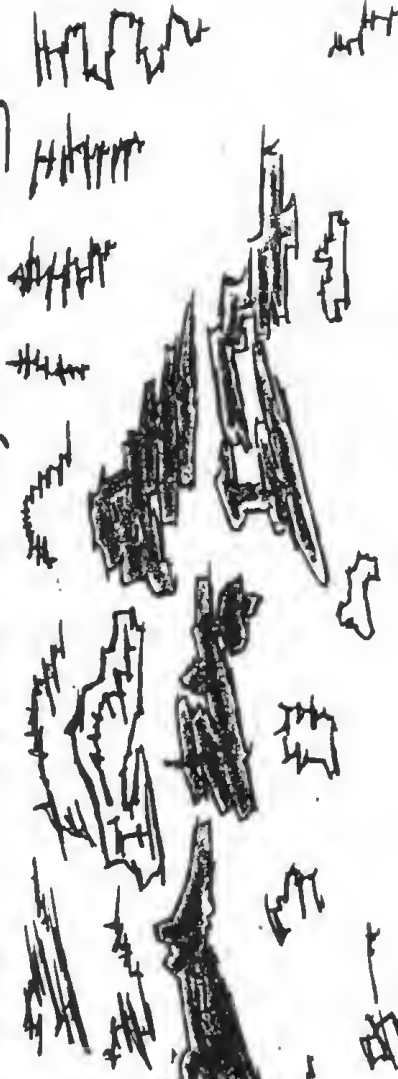


A.	△	
B.	∩	
C.	Σ	
D.	φ	✓ 9
E.	9	2 34
F.	⏏	
G.	8	
H.	7	
I.	6	
L.	±	
M.	3	
N.	1	
O.	:	
P.	D	
Q.	≡	
R.	00	
S.	A	
T.	2	
U.	ψ	



fingerwork, no relation between
one word and the next, the only

bird, ~~bird~~



挂 挂 挂 挂 挂 挂 挂 挂 挂 挂

Ad # 1-2
Mason Lange
New York, N.Y.

Ad

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

Ad # 1-2

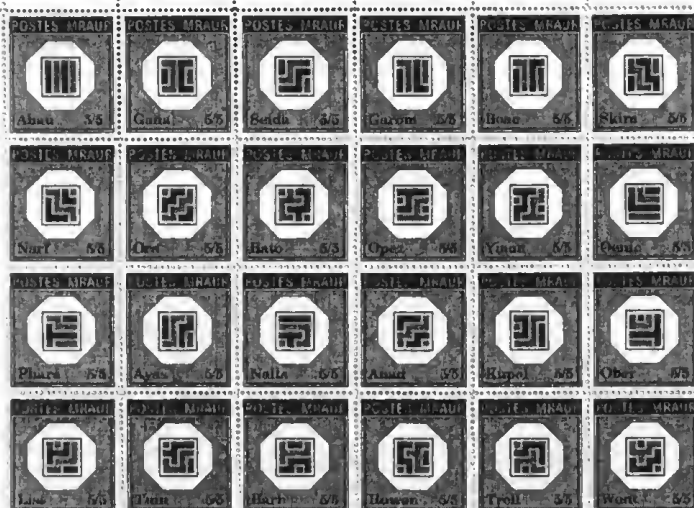


imb

fs



The Major Glyphs of Mraurobian Script by Jas W Feller



STAMP ART GALLERY

466 8th Street SF CA USA 94103

何陋
李氏
何陋



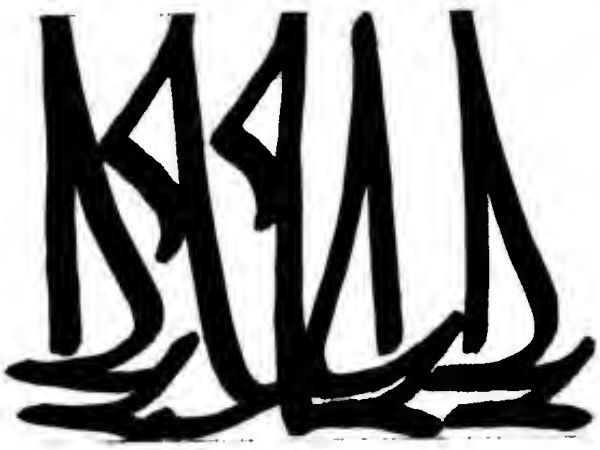
Handwritten signature in cursive script, possibly reading "John D. Smith".

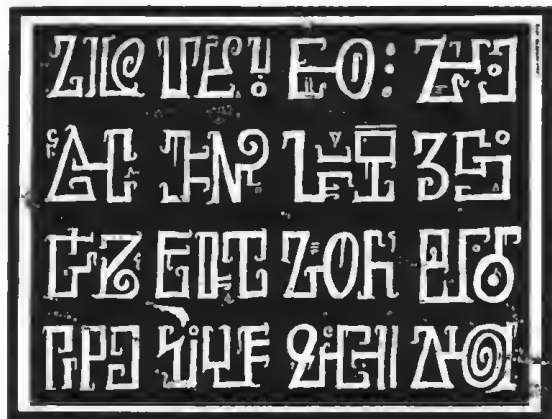
W

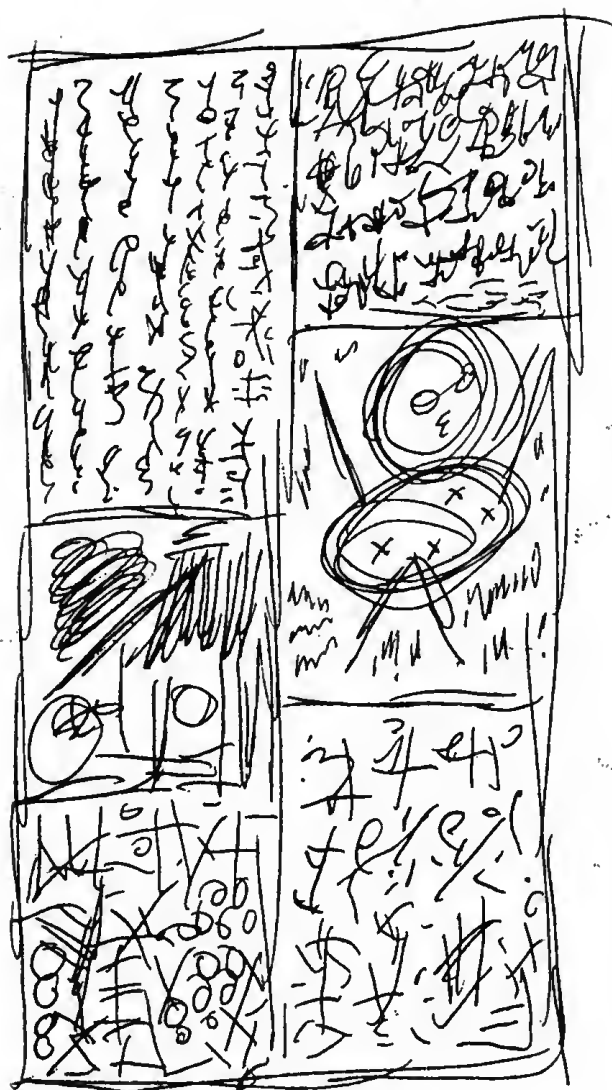
Septiembre 18



Handwritten signature or scribble.

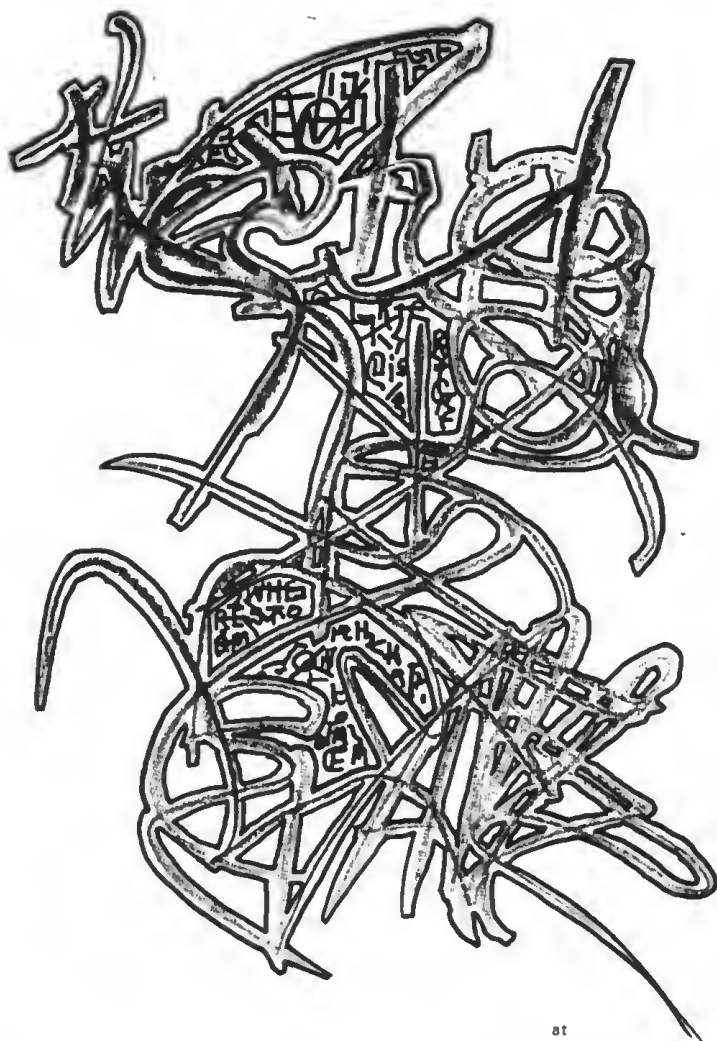






June 16.01

6.16.01





June

